******

***Содержание***

**1. Комплекс основных характеристик программы.**

**1.1.Пояснительная записка.**

Направленность программы…………………………………………стр 2

Уровень усвоения ……………………………………………….......стр3

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность ………стр 3-4

Адресат программы. …………………………………………..........стр 4-5

Сроки реализации, объем и режим занятий………………….............стр 6

Формы обучения ………………………………………………………стр 6

Формы организаций образовательного процесса …………………стр 6-7

**1.2.Цель и задачи программы**………………………………..........стр 7-8

**1.3 Содержание программы.**

Учебно- тематический план обучения ……....................................стр 8-9

Содержание программы …………...............................................стр 9-11

**1.4.Планируемые результаты.**

Ожидаемые результаты и способы их проверки ………………….стр 11

**2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

**2.1 Календарный учебный график** …………………………..стр 12-14

**2.2 Условия реализации программы** …………………………стр 14-15

**2.3 Формы аттестации.**

Способы проверки результатов освоения программы …………стр 15

**2.4 Оценочные материалы** ……………………………………….стр 15

**2.5 Методическое обеспечение** …………………………………стр 16-17

**Учебно-методическая литература** ……………………………...стр 17

* ***Комплекс основных характеристик программы***
* ***Пояснительная записка***

*Направленность программы*

Направленность программы – художественная.  
Программа «Арлекино» способствует развитию творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства. Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку. Театр – искусство коллективное. Занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство  
ответственности перед партнерами, зрителями и коллективом, прививают любовь к труду. Подлинное творчество – это талант плюс упорный, тяжелый, но радостный труд. Научить понимать радость данного труда, попробовать раскрыть талант ребенка является одной из основных задач программы «Арлекино».

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Закон Оренбургской области от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (c изменениями на 29/10/2015);

- Указ Президента РФ от 01.06.2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы»;

- Распоряжение Правительства РФ от 15.05.2013г. № 792-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы»;

- Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 гг. (Постановление правительства Оренбургской области от 28.06.2013г. № 553-п.п.);

- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018г №196«Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (Постановление Правительства РФ от 30.12.2015г. № 1493).

- Статья 16. "Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий" от 29 декабря 2012 г №273-ФЗ "Об образовании в РФ"

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г №816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий образовательных программ"

- Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. №103 "Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"

- Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. №104 "Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательные программы профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой короновирусной инфекции на территории Российской Федерации"

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. №ВБ-976/04 « О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных образовательных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»

- Министерства просвещения РФ, Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт возрастной физиологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИВФ РАО»). Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

*Уровень освоения*

Программа содержит стартовый уровень.

Дополнительная общеразвивающая программа «Арлекино способствует развитию творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства. Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку. Театр – искусство коллективное. Занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство  
ответственности перед партнерами, зрителями и коллективом, прививают любовь к труду. Подлинное творчество – это талант плюс упорный, тяжелый, но радостный труд. Научить понимать радость данного труда, попробовать раскрыть талант ребенка является одной из основных задач программы «Арлекино».  
 *Новизна* программы предполагает использование системнодеятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму. Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества  
формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их  
игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою  
значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли,  
воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо  
поручении, обязанностей. Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

*Актуальность* программы в том, что она позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка. Школьный театр базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации. Используя на занятиях театральной деятельностью музыку, изобразительное искусство, литературу решаются сразу ряд проблем, предоставляя в наш педагогический арсенал:  
1.Принцип синтеза различных видов искусств.  
2. Режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно  
подключение собственного опыта ребенка.  
3.Технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга.

*Отличительные особенности*

Программа разработана на основе программы, методических рекомендации и пособий:

* Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования (Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-4 классов). Театральный институт имени Б. Щукина. Москва 2022
* Научно – Исследовательского института художественного воспитания Академии Педагогических наук СССР. Уроки театра на уроках в школе. Москва, 1990
* Челябинского областного института усовершенствования учителей. Стуль М.П.

Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе. Челябинск, 1991;

* Санкт – Петербургского гуманитарного университета профсоюзов. Корогодский З. Я. Начало. Санкт – Петербург, 1996.

Однако в них не освещаются темы: история театра, виды искусств и театров, знакомство с драматургией и режиссерами, театральные цеха, составление эскизов, монтировка фонограммы и т. п., что учтено при составлении данной программы.

Программа театрального кружка носит практико – ориентированный характер и направлена на формирование у школьника стремление видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство. Обучение по данной программе создает благоприятное условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории театра, законами актерского мастерства, сцены речи, сцены движения, сценического оформления, театрального костюма и т. д.

*Адресат программы*

Программа объединения «Арлекино» предназначена для детей младшего школьного возраста - 7 - 11 лет.

Принцип набора в объединение свободный, дети от 7 до 11 лет.

Количество обучающихся в группе – не менее 15 человек.

Так как программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста, для более качественного обучения необходимо знать психологические особенности воспитанников этих возрастных групп.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 11лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Поступление в школу вносит важнейшие изменения в жизнь ребёнка. Резко изменяется весь уклад его жизни, его социальное положение в коллективе, семье. Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью – обязанность учиться, приобретать знания. Основной деятельностью, его первой и важнейшей обязанностью становится учение – приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе.  Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Следующая особенность восприятия учащихся в начале младшего школьного возраста – тесная связь его с действиями школьника. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его. Характерная особенность учащихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемойдеятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения. Некоторые возрастные особенности присущи вниманию учащихся начальных классов. Основная из них – слабость произвольного внимания. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены. Произвольные внимания младшего школьника требует так называемой близкой мотивации. Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольноевнимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

[Подростковый возраст](http://www.rastut-goda.ru/teenager/7158-uzhe-ne-rebenok-podrostkovyj-vozrast.html) (11-15 лет) время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. В этом возрасте на первый план выходит общение со сверстником. Именно в общении формируются основные [новообразования](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F&action=edit&redlink=1):возникновения [самосознания](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5),переосмысление [ценностей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8), усвоение социальных норм. В этом возрастном периоде оценка сверстника становится важнее оценки учителей и родителей. Повышаются требования, как в школе, так и в семье. У подростка возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым.

*Объем и сроки освоения программы, режим занятий*

Программа «Арлекино» рассчитана на 1год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю, 72 занятий. Продолжительность занятий – 1ч. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

В случае перехода **на дистанционное обучение** режим занятий:

20 минут - учащиеся 1-2 классов;

25 минут - учащиеся 3-4 классов;

30 минут для учащихся среднего возраста.

Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

*Формы организации образовательного процесса*

очная, при ухудшении санитарно-эпидемиологической обстановки возможен переход на электронное обучение с дистанционным образовательными технологиями и может применяться смешанная обучения.

Основными формами образовательного процесса являются:

миниспектакли, этюды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения, просмотр и анализ, рефлексия.  
*Формы работы*: индивидуальная, групповая, коллективная.  
 Кружок «Арлекино» - это совершенно иная форма организации деятельности учащихся. Ученики сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.  
 Основная задача теоретических занятий – дать необходимые знания о театре, как виде искусства, показать основные приемы работы со словом и текстом, расширить кругозор знаний о культуре общения и поведения.  
 Практические занятия включают в себя игры и упражнения по закреплению теоретической части, анализ характера предложенных ролей и работу по представлению их на сцене. Школьный театр – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания. В процессе работы учитывается индивидуальность каждого ребенка, возможность проявиться каждому. «Лишь следуя природе, а, не исправляя ее, можно добиться гармонии, как в искусстве, так и в жизни».

***1.2. Цель программы:*** развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

***Задачи***:

***Воспитательные:***

воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;

воспитывать культуру поведения в театре;

формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;

содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,

содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности;воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

***Развивающие:***

развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;

научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; способствовать развитию культуры речи.

***Обучающие:***

обучить основам сценического действия;

познакомить с основным языком театрального искусства;

познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;

дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины.

***1.3 Содержание программы***

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы**  **аттестации/**  **контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Азбука театра | 4ч. | 2ч. | 2ч. | самоанализ |
| 2. | Сценическая речь | 8ч. | 2ч. | 6ч. | самоанализ |
| 3. | Актёрская грамота | 10ч. | 3ч | 7ч. | самоанализ |
| 4. | Предлагаемые обстоятельства | 16ч. | 2ч. | 14ч. | самоанализ |
| 5. | Ритмопластика | 13ч. | 3ч. | 10ч. | самоанализ |
| 6. | Работа над инсценировками | 19ч. | 1ч. | 18ч. | самоанализ |
| 7. | **Итоговое занятие** | 2ч. | 1ч. | 1ч. | Тест, участие в конкурсах, концертах |
|  | **Итого:** | 72ч. | 14ч. | 58ч. |  |

***Содержание программы***

**Раздел I. Азбука театра (4ч)**  
*Теория:* Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев.  
Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.  
**Введение в программу**. Знакомство с программой кружка, основные  
моменты. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства.  
*Практика:* **Театр вокруг нас.** Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни».  
**Актер – главное «чудо» театра.** Беседа «Почему актера называют  
чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».  
**Раздел II. Элементы внешней и внутренней техники актера (8ч)**  
*Теория:* Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.  
**Формирование навыка творческой мобилизации**   
*Практика*: упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.  
**Память физических действий**   
*Практика:* Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает. Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».

**Раздел III. Актёрская грамота (10ч)**

**Перевоплощение. Превращение**   
*Теория:* Формирование первоначального представления о перевоплощении.  
*Практика:* Выполнение этюдов через пластические характеристики  
растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие – подражание».  
**Пространство**   
*Практика:* Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на  
звукоподражание.  
**Звучание**   
*Практика****:*** Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».  
**Раздел IV.** **Предлагаемые обстоятельства (16ч)**

**Сценическое движение**   
*Практика:* Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.  
**Сценическая речь**. **Развитие речевого аппарата**   
*Практика:* Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д. Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пыббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука ( по сказке Р.Киплинга). Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа: Добры бобры идут в боры.

**Распределение звука в сценическом пространстве**   
*Практика*: Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнее расстояние. Упражнение «Эхо».  
**Раздел V. Ритмопластика (13ч)**

**Словесное действие**   
*Практика:* Формирование первоначального представления о словесном  
действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять – переспрашивать, просить – отказывать, упрекать – умолять, одобрять – критиковать и т.д). Овладение формой диалога: -исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения ответа и т.д.  
Придумывание этюдов на словесное действие.  
**Художественное слово**   
*Практика:* Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.  
**Постановка миниспектакля**   
*Практика:* Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.  
**Раздел VI. Работа над инсценировками (19ч)**  
**Коллективная особенность театра**   
*Теория:* Знакомство с театром как коллективным видом искусства. *Практика:* Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие.  
Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.  
**Выразительные средства театра я**   
*Теория*: Первоначальное представление о видах и жанрах театрального  
творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.  
*Практика*: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.  
**Театр-экспромт**   
*Теория****:*** Что такое «экспромт»?  
*Практика:* Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.  
**Мы – зрители**   
*Теория*: Правила поведения в зрительном зале.  
*Практика:* Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.  
**Раздел VII. Итоговое занятие «Творческий отчет» (2ч)**  
Показ миниспектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и  
товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

***1.4.Планируемые результаты***

**Личностные:**- стремятся к развитию творческих способностей;  
- умеют управлять своим эмоциональным состоянием;  
- умеют доводить дело до конца;  
- способны проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному  
состоянию собеседников;  
- способны высказывать свое мнение.  
**Метапредметные:**- успешно выполняют задания;  
–умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной  
работы группы;  
-проявляют организаторские способности;  
-способны адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.  
- способны к рефлексии;  
**Предметные:** учащиеся знают:  
- основные театральные понятия и определения;  
- основы внешней и внутренней техники актера;  
- игры на развитие актерских способностей;  
- основы публичного выступления;  
- могут воплотить свои способности в различных ролях.

***2. Комплекс организационно-педагогических условий.***

***2.1 Календарный учебный график***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п.п.** | **месяц** | **число** | **Время**  **проведения**  **занятия** | **Форма**  **занятия** | **Кол-во**  **час-ов** | **Тема занятия** | **Место**  **проведения** | **Форма контроля** |
| 1 |  |  | 16:00-16:45  16:45-16:55-перерыв  16:55-17:40 | Беседа | 1 | Программа «Арлекино» | кабинет |  |
| 2  3 |  |  | Беседа; выполнение творческих заданий | 2 | Театр вокруг нас | кабинет | самоанализ |
| 4 |  |  | Беседа; выполнение творческих заданий | 1 | Театральные профессии. Актёр – главное «чудо» театра | кабинет | самоанализ |
| 5 |  |  | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | Предмет сценической речи | кабинет | самоанализ |
| 6 |  |  | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | Художественное чтение как вид исполнительского искусства | кабинет | самоанализ |
| 7 |  |  | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | Выразительное чтение, громкость и отчётливость речи, посыл звука в зрительный зал | кабинет | самоанализ |
| 8 |  |  | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | Дикция | кабинет | самоанализ |
| 9  10 |  |  | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 2 | Логический анализ текста | кабинет | самоанализ |
| 11  12 |  |  |  | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 2 | Игры со словами и звуками | кабинет | самоанализ |
| 13 |  |  | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | Работа актёра над собой. | кабинет | самоанализ |
| 14  15 |  |  | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 2 | Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание | кабинет | самоанализ |
| 16 |  |  | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | Значение дыхания в актёрской работе | кабинет | самоанализ |
| 17 |  |  | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | Мышечная свобода. Зажим | кабинет | самоанализ |
| 18 |  |  |  | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | Этюды | кабинет | самоанализ |
| 19 |  |  |  | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | Сценическое отношение – путь к образу | кабинет | самоанализ |
| 20 |  |  |  | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | Сценическая задача и чувство | кабинет | самоанализ |
| 21 |  |  |  | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | Сценическое действие | кабинет | самоанализ |
| 22 |  |  | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | Сценический образ как «комплекс отношений» | кабинет | самоанализ |
| 23 |  |  | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | Театральные игры | кабинет | самоанализ |
| 24 |  |  | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | Режиссёрская игра | кабинет | самоанализ |
| 25 |  |  | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | Игры-импровизации.  Игры-инсценировки | кабинет | самоанализ |
| 26 |  |  | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | Игры-превращения | кабинет | самоанализ |
| 27 |  |  |  | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | Игры-драматизации | кабинет | самоанализ |
| 28 |  |  | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | Язык жестов, движений и чувств. | кабинет | самоанализ |
| 29  30 |  |  | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 2 | Этюд.  Этюды-пантомимы | кабинет | самоанализ |
| 31  32 |  |  | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 2 | Танец и слово | кабинет | самоанализ |
| 33  34 |  |  | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 2 | Работа с реквизитом | кабинет | самоанализ |
| 35  36  37  38 |  |  | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 4 | Работа с декорациями | кабинет | самоанализ |
| 39  40  41  42 |  |  | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 4 | Пластика. Мышечная свобода. Жесты | спортивный зал | самоанализ |
| 43  44 |  |  | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 2 | Произношение текста в движении. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. | спортивный зал | самоанализ |
| 45  46 |  |  |  | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 2 | Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. | спортивный зал | самоанализ |
| 47 |  |  |  | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | Техника дыхания. | кабинет | самоанализ |
| 48 |  |  | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | Актёрская выразительность | кабинет | самоанализ |
| 49 |  |  | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | Музыка и пластичный образ | кабинет | самоанализ |
| 50  51 |  |  | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 2 | Игры на определение сценического образа через образ музыкальный | кабинет | самоанализ |
| 52  53  54  55  56  57  58  59  60  61  61  63  64  65  66  67  68  69  70 |  |  | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 19 | Работа над инсценированием | сцена | самоанализ |
| 71  71 |  |  |  | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 2 | Творческий отчёт | кабинет  сцена | Тест, участие в конкурсах, концертах |

***2.2 Условие реализации программы***

Программа реализуется на базе МБОУ «Старояшкинская СОШ имени А.П. Осокиной». Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

**Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки, спортивный зал).

2. Наличие зала (сцена).

3. Синтезатор.

4. Компьютер.

5. Электроаппаратура.

7. Зеркало.

8. Репродукции (из бросового материала).

10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

11. Записи выступлений, спектаклей.

**Каждое занятие строится по схеме:**

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– работа над произведением;

– анализ занятия;

– задание на дом.

***2.3 Формы аттестации***

Приложение 1  
**Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Арлекино» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.  
**Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.  
**Промежуточная аттестация** в объединении проводится с целью  
повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.  
Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год как оценка  
результатов обучения за год. Промежуточная аттестация в объединении «Школьный театр» включает в себя проверку практических умений и навыков.  
Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.  
Для оценки результатов обучения разработаны контрольноизмерительные материалы с учетом программы детского объединения.  
**Итоговая аттестация** обучающихся проводится в конце прохождения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арлекино».  
Итоговая аттестация проводится в форме творческого отчета.  
Уровни освоения программы «Арлекино" по критериям  
определяются в пределе от 0 до 3 баллов.  
3 балла – высокий (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации)  
2 балла – средний (активная познавательная деятельность, проявляют  
творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).  
1 балл – начальный (репродуктивный, мотивированный на обучение,  
занимаются с интересом, нуждаются в помощи педагога).  
0 баллов – низкий уровень.

**Контрольные критерии промежуточной аттестации  
Контрольный критерий №1  
Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно**Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.  
Контрольно-измерительный материал:  
Текущий контроль – игра «Японская машинка»: все участники занятий выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений, согласно темпу, задаваемому ведущим.  
После овладения этим вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде. | Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде. | Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением. | Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением. |

**Контрольный критерий №2  
Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству**Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного  
отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса. Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей. | Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности. | Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая. | Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность. |

**Контрольный критерий №3  
Действие с воображаемым предметом**Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.  
Контрольно-измерительный материал:  
Текущий контроль – игра «Память физических действий»: дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Обучающийся не представляет воображаемый предмет. | Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями. | Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним. | Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованность |

**Контрольный критерий №4  
Действие в предлагаемых обстоятельствах**Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах,  
выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.  
Контрольно-измерительный материал:  
Текущий контроль – игра «Превращение комнаты»: обучающиеся  
действуют по группам или по одному, детям предлагается выполнить такие движения, действия, которые бы подсказали на определенные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.  
Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых  
обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

**Контрольный тест по программе «Арлекино»**Выберите правильный вариант ответа  
1. Театр - это…  
а) искусство  
б) наука  
в) учение  
2. Театр - это искусство…  
а) пения  
б) действия  
в) изобразительного творчества  
3. В театре выпускают…  
а) модели одежды  
б) спектакли  
в) книги  
г) кино  
4. Постановкой спектакля занимается…  
а) оператор  
б) режиссер  
в) композитор  
г) продюсер  
5. Выберите театральные профессии  
а) учитель  
б) режиссер  
в) композитор  
г) костюмер  
6. Выразительными средствами спектакля являются…  
а) песня  
б) музыка  
в) декорации  
г) картина  
7. Кого называют «главным чудом» театра?  
а) гардеробщицу  
б) актера  
в) художника  
г) гримера  
8. Как называется театр, где актеры куклы?  
а) марионеток  
б) театра юного зрителя  
в) кукольный  
г) драматический  
9. Выберите подходящую одежду для похода в театр  
а) пляжный костюм  
б) спортивная форма  
в) парадная форма  
г) нарядное платье, костюм  
10. Что самое главное во время просмотра спектакля?  
а) разговоры с соседом  
б) внимание  
в) смех  
г) мысли о буфете

**Список литературы**

*Для обучающихся:*

1.Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986; 2.Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990; 3.Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;

4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.

*Для педагога*:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;

2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;

3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;

5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;

6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;

7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;

8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;

9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019; 10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;

11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

Интернет-ресурсы:

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary